

# **LESSON PLAN-2023-24(EVEN SEMESTER)**

Name of the Assistant/ Associate Professor: Dr. Dinkar sharma

Class and Section: B.A. 6th Semester

Subject: Music Vocal  
Theory&Practical

Month	Dates	Topics Proposed to be covered
1	1जनवरी से 31.जनवरी	प्रेक्टिकल में राग मिया मल्हार द्रुत ख्याल तीन ताल थ्योरी में हरियाणा और पंजाब का लोक संगीत वर्णन। संगीत में योगदान उस्ताद आमिर खान।
2	1फरवरी से 29फरवरी	प्रेक्टिकल में राग बिहाग द्रुत ख्याल विलंबित ख्याल । ताल झप ताल थ्योरी में कंठ संस्कार संगीत में योगदान गंगूबाई हंगल जी का प्रेक्टिकल राग देशकार का द्रुत ख्याल ताल कहरवा ताल थ्योरी में
3	1मार्च से 31 मार्च	वैदिक काल से मध्यकाल आधुनिक काल में भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण
<b>VACATIONS</b>		
3	1st अप्रैल से 31 अप्रैल	प्रेक्टिकल में राग बाहर द्रुत ख्याल तीन ताल झप ताल कहरवा ताल। थ्योरी में 17 में शताब्दी से 19 में शताब्दी तक भारतीय संगीत का ऐतिहासिक वर्णन

		संगीत में योगदान कृष्ण राव शंकर पंडित जी का हरियाणा पंजाब का लोक संगीत एक अध्ययन

# **LESSON PLAN-2023-24(EVEN SEMESTER)**

Name of the Assistant/ Associate Professor: Dr. Dinkar sharma .

Class and Section: 4thSemester

Subject: Music vocal Theory & practical.

Month	Dates	Topics Proposed to be covered
1	1जनवरी से 31 जनवरी	प्रेक्टिकल में राग भैरव विलंबित खयाल द्रुत खयाल। ताल तिलवाड़ा ताल। पंडित भीमसेन जोशी जी का संगीत में योगदान। टप्पा, चतुरंग, त्रिवट गायन शैलियां।
2	1फरवरी से 29 फरवरी	प्रेक्टिकल में राग भैरवी द्रुत खयाल तीव्रताल Theory मे गायन शैलियाँ गीत, भजन ग्राम- मूर्छना। श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना: पंडित पुंडरीक विठ्ठल द्वारा व पंडित रामामात्य द्वारा। उस्ताद अलाउद्दीन खान का संगीत में योगदान प्रेक्टिकल में राग खमाज द्रुत खयाल व एक ताल थ्योरी में तानपुरा व सहायक नाद का वर्णन करें । मध्यकाल के संगीत का ऐतिहासिक वर्णन करें।

3	1 मार्च से 22 मार्च	
<b>VACATIONS</b>		
4	1 अप्रैल से 30 अप्रैल	पैक्टिकल में राग केदार द्रुत खयाल। तिलवाड़ा, तीव्रा व एक ताल का रिवीजन थ्योरी में उस्ताद फैयाज खान संगीतिक योगदान व कलास टैस्ट