

GSE/D-20**729****MUSIC (V)****(Theory)****Paper-I**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each section. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक खण्ड से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्न करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

SECTION-A (खण्ड-अ)

1. Write the detailed description of Raga Yaman with two Alaps. 8

राग यमन का पूर्ण परिचय दो आलाप सहित लिखिए।

2. Write the notation of Drut Khayal of Raga Alhaiya Bilawal. 8

राग अल्हैया बिलावल की द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए।

3. Write Chaar Tal and Teen Tal with Ekgun and dugun. 8
- चार ताल और तीन ताल एक गुन व दुगुन सहित लिखिए।

SECTION-B (खण्ड-ब)

4. What do you know about Sangeet ? Write in detail. 8
संगीत के बारे में आप क्या जानते हो? विस्तार से लिखें।

5. Write short notes on the following :

(a) Vadi Swara.

(b) Samvadi.

(c) Avartan.

(d) Shruti.

(2+2+2+2=8)

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(क) वादी स्वर।

(ख) संवादी।

(ग) आवर्तन।

(घ) श्रुति।

6. Write the history of music from vedic period to 12th century. 8

वैदिक काल से लेकर 12वीं शताब्दी तक भारतीय संगीत का इतिहास लिखें।

SECTION-C (खण्ड-स)

7. What is the relationship of folk and classical music ? 8

लोकसंगीत और शास्त्रीय संगीत का क्या सम्बन्ध है?

8. Write the life history and contribution towards music of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande Ji. 8

पं. विष्णु नारायण भातखण्डे जी का जीवन परिचय और संगीत के प्रति योगदान लिखिए।

9. What do you know about Raga and Saptak. 8

राग और सप्तक के बारे में आप क्या जानते हो?

10. Write down the notation of slow Khayal (Vilambit Khayal) in any prescribed Raga in your syllabus. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के विलम्बित खयाल (बड़ा खयाल) की स्वरलिपि लिखिए।
